

# 現在心動還不算太遲

## Thorens TD209唱盤

文 | 洪瑞鋒

**就**在我用鍵盤敲出這篇「類比風」之同時，黑膠唱片在2014年，又再次創下自2008年以來爆發性成長的銷售記錄；光是在美國市場，去年就賣出了800多萬張的黑膠唱片，比起2013年成長了近50%。雖然黑膠僅佔年度實體唱片總銷量的5%不到，但在全球實體唱片大幅萎縮的困境中，作為唯一逆向成長的異軍突起，實在讓許多黑膠迷大為感動。

從資料顯示，近幾年撐起黑膠復興的力量，不再是以前古早派的黑膠迷，而是從未趕上黑膠黃金年代的年輕愛樂者，其中又以獨立搖滾的支持者佔多數。從這個面向來看，購買黑

膠唱片的年齡層逐漸下滑，如何設計一款能吸引年輕人目光的黑膠唱盤，自然成為類比廠商的首要任務。來自瑞士的百年老廠Thorens，早在多年前就洞悉先機，搶在2009年率先推出旗下第一款針對年輕人所設計的Thorens TD309，以獨特的盾形三點式懸浮結構，配上量身打造的日製TP92金屬唱臂，在外觀與設計巧思上，突破過去自限的框架，為品牌注入新活力。有了TD309的成功，原廠乘勝追擊，便有了本次要介紹的Thorens TD209。

### 由TD309演化而來

在產品定位上，TD209比起TD309

再入門些，價格更親民，但沿用了諸多TD309的設計元素，包括經典的盾形三點式平衡結構，在外觀上可說大同小異，那兩者之間的差異落在哪？答案是：抑振結構的不同。

在類比的微觀世界，成也振動、敗也振動，我們希望留下的是唱頭與溝紋摩擦間產生的「好的振動」；盡量避免的則是聆聽空間因聲波傳導而產生的「不好的振動」。為了避免這「不好的振動」，所有廠商可說絞盡腦汁，因為這正是影響聲音好壞的一大關鍵。簡單來說，黑膠唱盤大致上可分為軟盤與硬盤兩種結構，前者以懸浮狀態杜絕地面回傳的振動干





01

01. 圖中是TD209的配件，唱臂與唱頭出廠時就預先安裝精確，上方由左至右是唱頭測量卡、金屬框，以及壓克力板，將三者上下疊一起，自然成為一個多層結構的Platter。

擾，透過彈簧、磁力等技術撐起上方Platter，大幅提升抑振能力，TD309採用的正是軟盤結構。而後者硬盤則是「硬碰硬」，透過唱盤本身的高密度與質量來抑制振動，因此多數硬盤的體積都相當龐大厚重，如此才能將抑振做得徹底。看到這邊讀者或許有疑問，TD209若沒採用TD309的懸浮技術，那它自然就是硬盤了，但為何TD209的體型不大呢？這其實是多數設計入門硬盤廠商會遇到的問題，因為若要將硬盤架構做得紮實厚重，成本自然無法降低，再來，也不是所有用家都有足夠空間擺放體積龐大的硬盤；既然要唱盤身型苗條，又要與萬惡的振動和睦相處，這就考驗著Thorens的百年智慧了。

### TD209的奧妙之處

既然土法煉鋼的做法會增加成本，初階硬盤要做的，自然是拼設計巧思，就這點，便可看出TD209的與眾不同之處。首先要看的是Platter，比起傳統的單一材料，TD209使用的Platter明顯複雜許多。內建馬達透過皮帶驅動塑料內盤，在內盤上方，則是一個由金屬框架搭配壓克力板製成的「組合式外盤」，而在金屬架與壓克力板之間，原廠還建議放上Thorens的紙質唱頭測量卡，一方面方便收納、另一方面可作為金屬與壓克力盤之間的阻尼，將Platter的諧振降至最低。

除了聲波振動，唱盤內建的馬達也是產生諧振的來源之一，要克服這點，TD209的做法有二。第一：在馬達周圍，原廠設計了如同喇叭彈波之類的抑

振材料，防止馬達轉動時的振動回傳到唱盤身上。第二：看似沈重的Platter，實際拿在手上卻比想像中來得輕，這讓下方的馬達無需在高扭力的狀態下便可輕鬆運作，降低振動干擾。

看到TD209所使用的TP90金屬唱臂，改良自TD309的TP92，同樣以日本製的鋁合金臂管作為基礎，在臂管中間用上獨特的阻尼環改變諧振點，抗滑則沿用先前的磁力設計，僅需轉動一旁的金屬旋鈕便可改變抗滑力道，讓唱針的循軌力更加精確。TD209的所有安裝（包括唱頭、唱臂，以及唱盤水平）都在出廠時就已精密調整，用家僅需5到10分鐘的時間便可拆箱安裝完畢。即便如此，原廠依然為進階的黑膠迷設想周到，因為包括TD209的唱頭水平角、方位角、VTA，以及唱

盤水平，都可依照用家的需求獨立調整，可玩性高。

原廠為TD209搭配的MM唱頭型號是TAS 267（其實就是Audio Technica AT95B），但本次試聽TD209，代理商已預先將唱頭替換成更高階的Supex 900 Super MC唱頭。若你預算有限，建議入手TD209時，TAS 267這顆唱頭可先頂著用，因為根據使用經驗，這類唱頭雖然在音質的細緻度與解析力仍有進步空間，但整體的聲音平衡性卻很不錯，中低頻的量感充足，作為入門唱頭可說非常稱職。評測搭配的喇叭選擇DALI Ikon 2 MK2，擴大機

是Densen B-130XS，唱放則是Thorens MM-008 ADC，它不僅支援MM與MC頭，內建的類比轉數位功能，透過USB訊號線與電腦連結，更可將類比訊號轉為最高24bit/96kHz的高解析音樂檔（Flac或Apple Lossless），將音樂隨身帶著走。

### 跟類比老聲說掰掰

TD209與TD309在聲音上有何差異？雖然我也很想知道答案，但礙於無法交叉測試，因此無法得知。但若以絕對好聲的標準值來看TD209，它的確比起過去我聽過的入門盤多了更為

傑出的表現能力。例如當我在聽Diana Krall的「The Very Best Of Diana Krall」（2LP，Joy Audio代理），TD209呈現出的音質馬上反應出類比鬆軟帶甜的質地，音像沒有老舊黑膠那斑駁老陳的懷舊感，取而代之的是更為緊實細緻的形體，若不是錄音中散發的生動類比味，TD209對於畫面的乾淨度，甚至會讓我誤以為在聆聽CD。

TD209在表現爵士音樂需要的活生感與立體音場特別在行，在人聲為準的後方，樂器很自然的以扇形往後擴展；當樂器與人聲一同搭配演出，後方的鈸聲四起，配合短促貝斯的撥彈，

02. TD209由皮帶驅動塑料內盤，在馬達周圍，可見原廠刻意設計類似喇叭彈波的抑振物質，防止馬達振動不小心傳遞到唱盤本身。另外，皮帶的鬆緊程度也可自行調整。
03. TD209除了鋼烤紅之外，還有黑、白兩色可選。若要切換轉速，可透過左下方的黑色開關進行切換。
04. 圖中是代理商指定搭配的Supex 900 Super MC唱頭，唱頭更換非常方便，將頂端的螺絲鬆開便可卸下唱頭蓋。
05. 最新的TP90唱臂改良自TP92，採用日本製作的高精密鋁合金臂管，並在唱臂中間加上阻尼環，用來改變唱臂諧振點，而抗滑則使用磁力設計，讓施力更加精確。



02



03



04



05





06



07



08

06. 附贈的唱頭測量卡可用來測試唱頭的安裝精準度，要如圖中一般讓唱頭與格線彼此對齊才算過關。

07. Thorens MM-008 ADC不僅支援MM與MC唱頭，透過ADC功能還可將類比音樂轉為數位檔案。無論是Windows還是Mac OS，電腦皆內建簡易的錄音軟體，若想要更專業的版本，Thorens官網則有推薦軟體的相關連結，用家可自行前往下載。

08. 這是TD209的兄弟檔TD206，基本架構彼此相同，但Platter下方的木料基座改用傳統的四方型設計。

這些需要速度感的段落，TD209忠實反應出爵士樂需要的輕快節奏。在播放「生命中的美好缺憾」電影原聲帶，無論是開場由ED Sheeran演唱的「All Of The Stars」，還是深受個人喜愛的M83「Wait」，TD209所呈現的低頻與它的亮麗外型同樣簡單俐落，面對電子音樂需要以人工音效營造的電氣效果，TD209可將音場中細微的明暗變化精準再生。若你對黑膠的概念，還停留在過去的「濃厚、沈重、緩慢」，那TD209可以打破這些刻板印象。

### 輕鬆寫意的風格

在聽「蕭邦：小提琴與鋼琴改編曲集」（MDG1031726-1，Joy Audio），我發現TD209清新秀麗的音色，在小

提琴的華麗演奏上著墨最深。聽見的琴音彷彿金絲一般沾上蜜，高把位演奏帶著適度彈性與柔順感，這種又甜又寬鬆的質感會讓人著迷，一般CD訊源若沒有一定的身價與實力，是很難唱出的類比韻味。換到澤野工房的「Think Bach」（誠品代理），TD209要表達樂手指尖即興變幻的演奏調性一點都不是問題，雖然在低頻的紮實度與權威性上，我認為與更高價的硬盤相比還是有進步空間。但TD209走的是較為輕鬆寫意的風格，若要論詮釋爵士鋼琴的那分活潑與自在，我認為TD209還是有它與眾不同的地方。

### 黑膠現在式

黑膠自2008年以來，每年都有爆發

性的成長，其實已慢慢從歷史的過去式，轉為現在式。現在講起黑膠，不再是為了懷念過去曾經存在的美好時光，而是除了數位串流之外，另一種體驗音樂的Lifestyle。TD209不僅成功為Thorens揭開歷史新頁，更為喜愛黑膠的朋友開啟了一扇大門，若你碰巧沒搭上五六零年代的黑膠輝煌史，TD209告訴你，現在心動還不算太遲。A

### Thorens TD209/TD206

參考售價：68,000元。

（TD209防塵蓋另購）

代理商：志仁（02-25604599）