

Thorens TD235
體會何謂類比之美

Thorens TD235

體會何謂類比之美

文/關培青

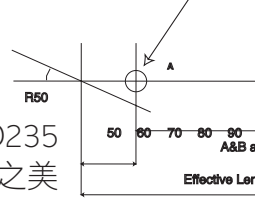


值此「後LP時代」，LP唱盤市場同樣是「M型化」發展，放眼望去多為高價位LP唱盤，畢竟是小眾市場，往金字塔頂端發展也無可厚非。若預算有限或是入門考量，大概只有最平價的款式或是少數結構紮實的DJ盤可選擇，但通常聲音不盡理想。這時Thorens廣泛的產品線就顯得別具意義，尤其是這款TD235，配備了「動態平衡唱臂」，顯然佔有一定程度的優勢。

入門級唱盤定位尷尬

為何筆者會認為TD235佔有優勢呢？主要還是LP唱盤產品並不會因為「低價」而帶來更廣大的市場，因此沒有所謂的「經濟規模」（就算有規模也是極小），所以為了擠出最大的利潤空間，通常會儘可能壓低產品的成本。這時在整個唱盤上成本最高的「唱臂」性能就會受到限制，因為唱臂可算是「精密機械」，若要壓抑成本，只能朝結構簡單化努力，但也因此限制了唱臂的精密度與性能。

不過只靠著極其微小的唱針針尖的微薄力量，就要能讓整個唱臂系統循跡播唱，精密度稍有差池就會大幅影響循跡的順暢。除了降低質量與慣量以及結構精密度的要求之外，唱片本身的平整度也是影響循跡的一大原因，不少高價唱盤費了很多工夫，諸如唱片鎮、真空吸引等就是為了讓唱片能平整的播唱（當然也有讓唱片與轉盤能成為一體的概念），避免起伏



▲（左圖）TD235的唱臂座、馬達與轉盤共同裝置在懸浮的底座上。（中圖）結構簡單而有效率的動態平衡唱臂。（右圖）內建的唱頭放大電路就裝置在很小一片電路板上，唱臂內的唱頭線就直接焊接在電路板上。

影響針壓的穩定而造成循跡不良的問題。

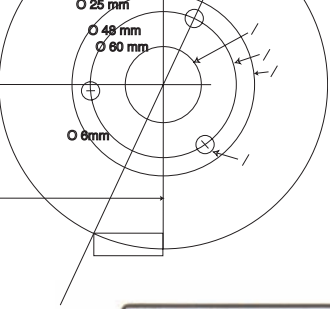
唱臂針壓的產生，是以類似天平平衡的方式來產生的，唱頭端只比配重端力矩微重一點，就可以產生需要的針壓。但問題出在不平整的唱片讓唱頭高低起伏的時候，同時改變了唱臂支點兩端的力矩平衡，所以在起伏時針壓是隨之變化的。這當然也直接影響循跡效果，輕微的話只是播唱音質受到影響，但嚴重的話可能會使致一部份循跡性差的唱頭(如部份MC唱

頭)根本無法播放。

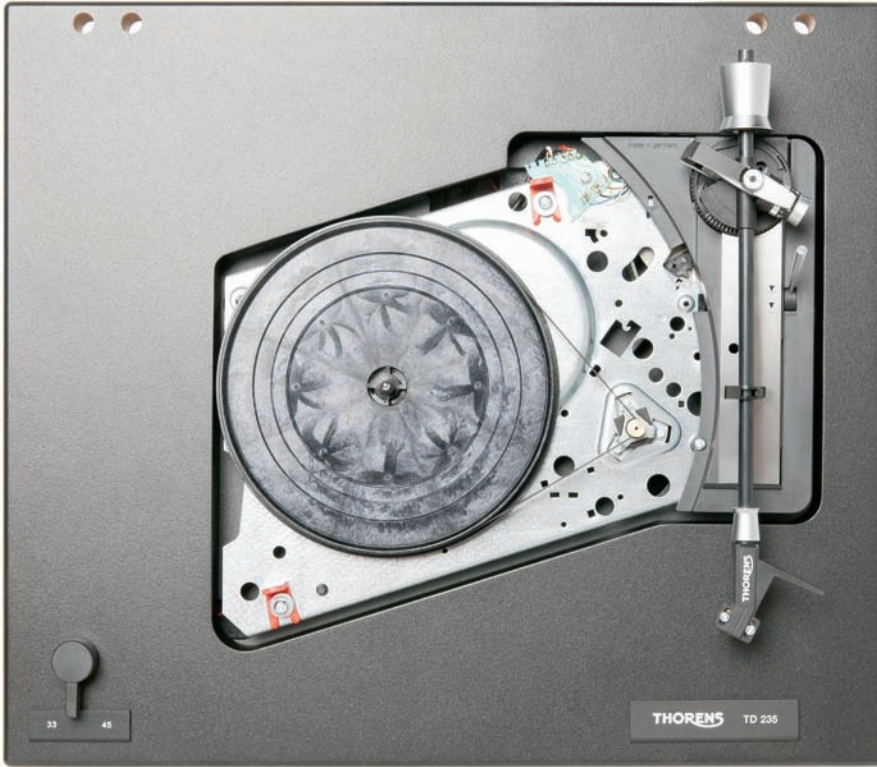
為了解決這個播唱時唱臂起伏造成的影響，「動態平衡」唱臂因此應運而生。一般的「靜態平衡」唱臂是直接以配重的平衡來微調針壓，但動態平衡唱臂則是設定配重在完全平衡下(即針壓為0)，再另行以「彈簧」加壓產生針壓。雖說彈簧加壓同樣會受起伏影響針壓，但影響的比例是大幅降低，因此能有效提升不平整唱片的播唱循跡性。

平價唱盤中 少見的動態平衡唱臂

但是說起來沒有太大學問的動態平衡結構要做到「精密、可調」就不是一件簡單的事情了，所以通常只有獨立銷售的唱臂有動態平衡結構。筆者封存已久的Dual 1229惰輪唱盤就是少見配備動態平衡唱臂的款式，至今市面上的「連臂盤」能配上的動態平衡唱臂多為Rega製作，因此價格依然難以「低廉」。因此這部Thorens TD235所配備的TP19-1動態平衡唱臂



Thorens TD235 體會何謂類比之美



應該是此價位中極其罕見的產品。

嚴格說來這部TD235是以「功能」為訴求的入門級產品，具備自動啟動轉盤功能，當將唱頭移至唱片的位置就會自動啟動轉盤，而唱頭唱到唱片最末的位置時唱盤會自動停止轉動，也就是所謂的「半自動」唱盤。至於唱頭位置的感應則是在唱臂座下方的「光學感應器」檢測，因此對於唱臂的動作不會有機械性的影響。TP19-1唱臂的抗滑亦是以彈簧方式施力。

在一部入門級唱盤能配備TP19-1這樣的唱臂在整體循跡性能上是有絕對的優勢，當然因此TD235是有配備MC唱頭的潛力。而代理商送來的這部TD235樣品則是配備了選購的內建唱頭放大級，同時已經安裝完成鐵三角AT-95E唱頭，所以可說是Ready to play，只要調整盤面水平即可播唱，不需再額外搭配唱頭放大器，適合絕大部份的LP入門者。

超乎預期的聲音質感

唱盤結構的部份請各位參考配圖，筆者就直接說明試聽的搭配，是以TD235直接輸出至Mark Levinson ML-7 AXL前級的Line-in，配上Anthem MCA-2推動ADAM Classic Column Mk3。嚴格說來筆者並沒有對這部TD235抱著太高的期望，因為整部TD235的結構都是以「機能」為訴求，即使是內建的唱頭放大器也是以SMD一小片電路板就完成了，很難令人寄與厚望。

開聲一陣子就發現聲音像是悶住的感覺，檢查唱針發現已經刮起不少塵架，影響播唱的聲音，將唱針清潔之後播唱一段時間，聲音豁然開朗了起來，不再有「拖」與「沉」的感覺。高頻段也從原來的單薄轉而豐潤，整體呈現出溫順的聲音質感，均衡的聲底與略微潤厚的中頻下段，顯然是「軟盤」的风格。雖然不能算

「通透」，但聽起來相當「乾淨」，即使在「暴棚」的樂段，也不會令人覺得嘈雜。

嚴格說來TD235在結像的結實程度，與音場的深闊表現，都不易與筆者曾經聽過的更高級唱盤相提並論，不過場面感相當「穩陣」，不像是此等級唱盤能有的表現。但是TD235在呈現「樂器質感」方面卻是過人一等，不論是弦樂或是管樂，呈現出相當真實並富有層次的質感，令人不禁感到「真實樂器的音色就是這樣」。這種表現即使是最頂級的數位系統也難以與之匹敵，只有最頂尖的類比系統才能呈現。

結論

這樣的表現其實遠超過筆者對於TD235的預期，令人很難想像只是一個平宜的鐵三角AT-95動磁唱頭、以及一小片內建的唱頭放大器就能帶來如此的音質。雖然不能確知配置的TP19-1動態平衡唱臂究竟佔有多少功勞，但是TD235的表現在平價唱盤中算是難能可貴。尤其是在TD350只用了一個不起眼的12V電源Adaptor以及配上一個AT-95唱頭，不禁令筆者好奇，若是改為鉛酸電池供電、或是換上一只更好的MM唱頭會有什麼樣的聲音。

對於年輕一代的音響愛好者，或許很難理解在現今已經邁入數位串流播放的時代之中，為何還有朋友會緊抓著如此「原始」的類比播唱系統？只要聽聽TD235的聲音表現，大概就能理解為何類比系統的聲音有如此的魅力。如果只希望用最低的預算，就能體會何謂類比之美，那麼請選擇Thorens TD235！（志仁 02-2560-4599）

