

簡單、漂亮、準確

Thorens TD2030 LP唱盤

1 28年前，德國人Hermann Thorens創立了一家專門生產音樂盒的公司，同時以自己的姓Thorens命名這間公司。隨著留聲機的問世，他們從解讀鐵盤上的凹凸印記轉化到重播蠟盤上的溝紋；電唱機出現之後，他們的產品也從手搖的機械操作成為電力轉動。進入LP蓬勃發展的時代，Thorens更推出了舉世聞名的TD124 LP唱盤，成為了黑膠唱盤進入尋常百姓家的代表作，Thorens這個廠牌與皮帶驅動盤劃上等號。回顧Thorens這百來的歷史，就一段再生動聽音樂的過程。

軟硬通吃不計較

自創立以來，Thorens都是軟盤的擁護者，可是在新一代的掌

門人Heinz Rohrer的靈活規劃下，Thorens不但有更貼近年輕人的TD309，也有硬盤問世，就是本文的主角－TD2030。在同價位帶還有一款同樣暢銷的軟盤TD350，使得Thorens成為目前市場上少數「軟硬」通吃的唱盤廠。為何會做如此的規劃呢？原因就是針對不同的黑膠迷口味，從這款TD2030身上也可以看出Thorens這家百年老廠執簡御繁的功力。

硬盤既然沒有避振系統，要如何阻絕外界的振動與導振就變得一門非常重要的功課。首先，TD2030的轉盤採用重達6.3公斤的實心鋁材製作，轉盤底部還黏上特殊的阻尼物，一方面避免傳統皮帶驅動盤內盤與外盤分離式設計所引起的振動，一方面

抑制同質材料所造成的諧振。整個唱盤基座則是以33mm厚的壓克力製作，採三點支撐結合粗壯的鋁合金腳座機械接地。不過他們卻不像一般唱盤為圖方便將腳座做成可調式，方便用家調整盤面水平，TD2030的腳座是完全不能調整的，換句話說，也就是不可能產生任何細微振動。所以，調整TD2030的第一步就是為它找一個完全水平的桌面。另外，TD2030採用外接電源設計與交流馬達驅動，而整個馬達與基座完全隔離，所以馬達的振動完全不會傳導到唱盤上影響唱頭讀取的精確度。

改良版的經典唱臂

目前Thorens旗下的唱盤產品都採搭配唱臂販售，出廠時唱臂就

左：TD2030原廠配置就包含了TP300唱臂，也可以選配安裝SME 309或M2-9唱臂，若要安裝其他唱臂也可請原廠訂製唱臂座。

右上：這支TP300其實就是Rega的RB300唱臂，不過是Thorens向Rega特別訂製的版本，可以看到上面打了Thorens的字樣。

右下：原本的RB300無法調整VTA，而這支特別訂製的TP300則可透過唱臂座上的螺絲調整VTA，與一般市面上的Rega RB300不同。





1 TD2030的轉盤部份採用整塊鋁材製作，上面還有羊毛氈吸收振動。2 馬達完全沒有與唱盤基座接觸，以避免振動傳導到唱盤上。皮帶採用方形的設計，好處是接觸面積較大。3 TD2030 LP唱盤採用三點支撐的腳錐，以厚實的鋁合金打造，整個貫穿壓克力基座提供穩固的支撐效果。4 獨立的轉速控制器PS800，調整功能簡潔明確，打開機殼還可精準的微調轉速。

TD2030 LP唱盤規格

形式 皮帶驅動硬盤

皮帶 方型

馬達 電子控制交流同步馬達

轉速 33 1/3、45

轉速控制 電子式

轉盤 12英寸，6.3公斤(鋁質)

基座 33mm透明或藍色壓克力

唱臂 Thorens TP300

抗滑 磁性

電纜電容 120 pF

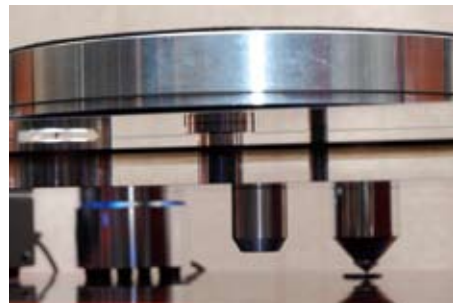
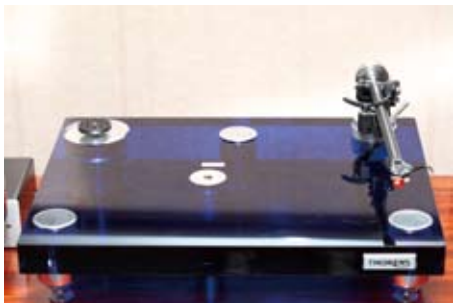
外接式電源(115 V/60 Hz)

外觀尺寸(WHD): 420×185×360mm

參考售價 185,000元

進口總代理 志仁(02-25604599)

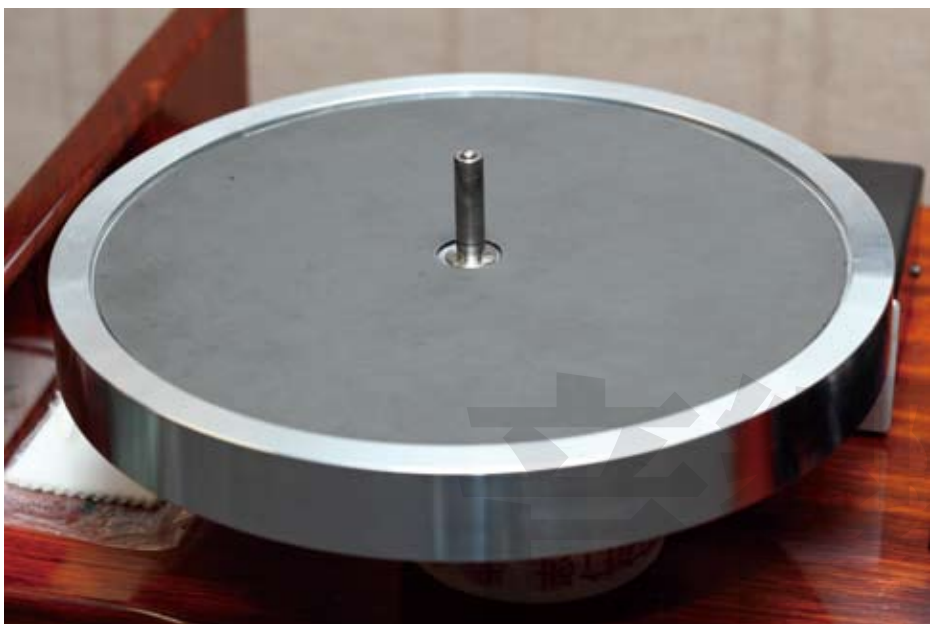




左：將轉盤拿起來之後的模樣，可以看到三點支撐的位置與軸承套的結構。

中：水藍色的TD2030的壓克力基座其實也是一整塊壓克力，不過中間染了一層藍色，上下都還是透明的，視覺效果十分特別。

右：一般軟盤的軸承通常比較短，硬盤的軸承則比較長，從這張圖可以看到TD2030的長型軸承貫穿整個基座，以提供轉盤穩定的支撐。



左：重達6.3公斤的轉盤底部，可以看到與一般採用內外兩盤的設計不同，而是以整塊鋁材製作，底部塗滿了黑色阻尼物，以避免同材質所會造成的固定諧振。

右上：軸承套的特寫，TD2030的軸承部份採用乾式設計，沒有定期補充潤滑油的問題。

右下：軸承部份的特寫，轉珠是固定式的。

已經安裝完成。以TD2030為例，原廠搭配的唱臂是TP300，也可以選配SME 309與SME M2-9，甚至還可以依照用家需求預先安裝其他唱臂。而這支TP300其實就是大名鼎鼎的Rega RB300唱臂，不過是Thorens特別向Rega訂製的版本，可透過唱臂座上的螺絲調整VTA，另外針對RB300的平衡錘太輕而無法安裝重頭的問題，本地代理商也特別提供大型的平衡錘，方便用

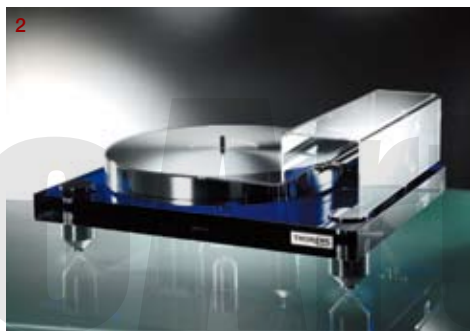
家安裝比較重的唱頭。而用在軟盤TD350身上的則是改良RB250的TP250，同樣也可以調整VTA與安裝重頭。

兼有軟盤的流暢與硬盤的穩定

這次試聽的地點在代理商志仁的試聽間，搭配的唱頭是Supex的MC唱頭，顏先生告訴我目前Thorens的唱盤設計完全符合潮流趨勢，不但安裝非常簡便，而且調整完成之後，幾

乎不會有什麼變化，也沒有特別需要維護的地方，穩定性非常高，用家只要專心享受音樂就好。

從羅斯卓波維契與李希特合作的貝多芬「大提琴奏鳴曲」(Philips 6999015)中流洩出自然流暢的樂音，裡面鋼琴家快速運指清晰而明確，大提琴家拉弦悠揚綿長，讓我一度誤以為是在聽軟盤，但是大提琴的厚實琴音與鋼琴的強勁觸鍵卻又再再的提醒我這是硬盤才會有的



上：TD2030另一款外觀是採用全透明的壓克力基座，簡潔素雅，充滿高貴感。

下：1Thorens採用的交流同步馬達，上面的轉盤打了許多小孔取得平衡，溝槽做成三角形，而不是方形，當轉盤轉動時，會將扭曲的皮帶拉平並帶到定位，設計非常巧妙。2原廠特別為TD2030設計的防塵蓋同樣也是採用壓克力製作，不但能避免唱盤與唱臂沾染灰塵，整體也深具設計感。3Thorens原廠經典的唱片鎮，列為選購配備。

真功夫。同樣在George Benson的「Breezin'」(BSK 3111)也讓我聽到穩定又順暢的節拍，陣陣的腳踩大鼓撲撲聲聽起來完全不會癱軟無力，讓人感受到快意的音樂享受。除了可以聽到動態表現出色之外，音場表現與聲音平衡度也是一絕，可見志仁顏老闆的調整功夫非常到家。在帕華洛帝那張經典的「O Sole Mio」(London OS-26560)唱片中可以聽到背後管弦樂團龐大的能量感滾滾

而來，帕華洛帝歌聲厚實之外，還帶有絕佳的質感。最後我拿出Paul Simon的「Graceland」(UK/WX52 925 447-1)來聽，開頭的大鼓聲凝聚又紮實，音樂中混入的大量和聲都聽得一清二楚，輕快又蘊含大量打擊樂器的第二首標題曲中，可以聽到編曲配器的巧妙安排與融入空間的自然聲響，TD2030所呈現的不是強烈、高對比、缺乏生氣的畫面，而是一幅祥和、溫柔、栩栩如生的景象。

這才叫享受

經過浴火重生的Thorens，不但承襲經典的傳統，更迎向新穎的潮流，創作出如TD2030一般簡單大方，卻又不失精準穩定的產品。一般音響迷遲遲不願、也不敢投入類比世界的主因就是調整與維護之不易，但有了Thorens的TD2030之後，您不需要花太多的時間與硬體搏鬥，只要放上唱片享受音樂，您還有什麼理由不加入「黑膠迷」的行列呢？🎧