

磨練類比功力的好選擇

Thorens TD 309 LP唱盤



前陣子好萊塢最大的一件事就是「玉婆」伊麗莎白泰勒離開人世間了，這位傳奇女影星在許多長輩心目中的地位，很多年輕人無法理解。究竟時代背景不同，就算透過欣賞早期由她主演的片子也僅能稍稍感受其魅力。

更吸引年輕人的設計

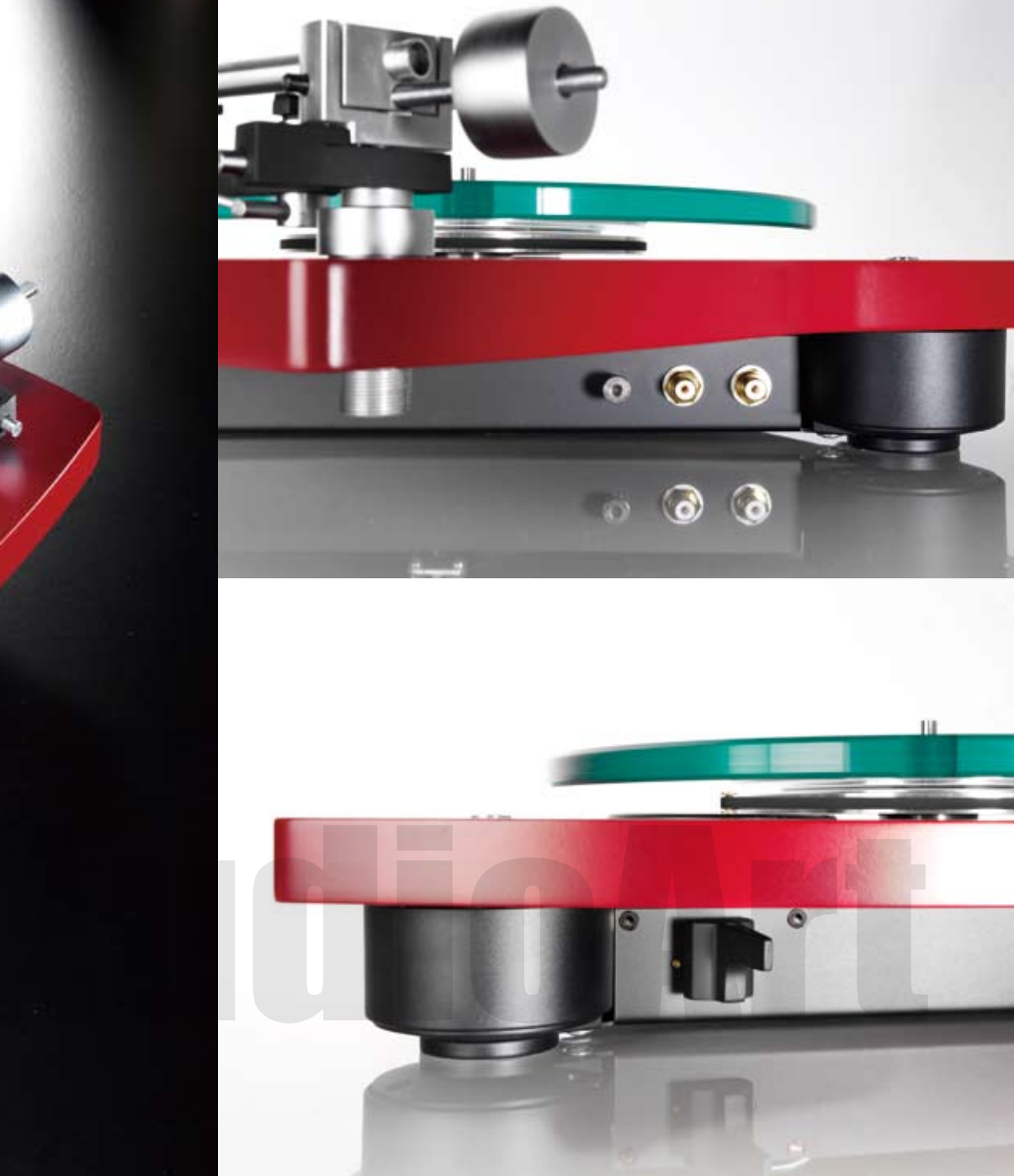
德國唱盤品牌Thorens的產品是許多資深玩家心中美好回憶，對於年輕的玩家而言，要體會百年老牌

魅力並不需要回頭找尋經典，因為Thorens透過不斷的創新，在不同的時代中仍然迭創影響力。

關於Thorens的豐功偉業不用再多費唇舌介紹，任何從類比時代走過來的玩家隨便都能列舉一部他們推出的經典唱盤。CD出現後，Thorens確實面臨到挑戰，公司的經營權也幾經轉移，直到2002年由瑞士老闆Heinz Rohrer接手後腳步才再次穩定，而且依然只堅持生產類比唱盤與相關製品。另外新老闆為了延續

Thorens唱盤在品質上與耐用度上的一貫好評，唱盤製作部分保留了原本接手前的團隊，工廠所在地也沒變，仍位於德國南部巴伐利亞。

要讓一個背負超過百年(Thorens於1883年創立)招牌歷史包袱的品牌再次發光不是件容易事，Heinz Rohrer試圖在傳統與創新中找到平衡點。在傳統上，Thorens從停止生產惰輪式唱盤後，一直都是以生產軟式避振盤為主，以目前的產品線來看，有一大半產品仍屬於軟盤設計，造型



◀ 這是連接訊號線的地方，這個部分原廠使用的端子品質相當不錯，尤其是接地端子作得也比一般常見者大。接地的確實與否對LP唱盤的表現有絕對的關連，否則擾人的哼聲將無法讓人領略黑膠唱片的美感。

◀ 這個撥桿是選擇轉速，TD 309共有45轉與33轉兩檔可供切換，而且為了提供用家更精準的轉速設定，撥桿左右兩方有個各可供微調的孔位讓用家進行調整。

也比較偏向傳統。至於創新部分，他們另一半的產品都改採硬式避振設計，而且運用了大量的壓克力材質，讓產品的外觀更具現代感與流行元素。其實Thorens的創新也運用在軟式避振盤上，例如避振系統、轉盤與唱臂材質的應用都跟以往傳統的作法有很大不同。

最穩固的三角形

以這次試聽的TD 309 LP唱盤為例，是Thorens賦予重任的全球戰略

性產品，Heinz Rohrer的目的很簡單，就是要創造出一眼就能吸引年輕人目光的產品。這點毫無疑問TD 309作得很成功，紅色的塗裝與類似黑鮪魚頭造型(像是由兩個大小圓弧三角形的結合)的MDF底座，讓人眼睛為之一亮。

在設計上，TD 309是一款皮帶帶動的硬式避振唱盤。一般來說，軟式避振盤的調整比較困難，一旦調整妥當後較不易受到周遭振動的影響。相對的，硬式避振盤的抑振除了靠唱盤

本身的重量外，唱盤結構的強弱也很重要。TD 309的作法很聰明，只要把唱盤翻轉過來後可以看見紅色的底板下還鎖了一塊三角形木板，三個腳座也就鎖在這塊板子上。這個結構原廠稱為Tri-Balance，不需特別解釋都知道，三角形是最穩固、平衡的結構。另外鎖在三角板上的腳座也大有來頭，可以直接藉由六角板手從唱盤上方的孔位直接進行平衡微調，前提是唱盤的重量有變化時才需要，例如加上很重的唱片鎮，否則出廠時就已



▲如果作風比較保守的用戶認為紅色的外觀太過大膽也別擔心，Thorens也推出了黑色的版本可供選擇。

▶從上方觀看TD309更能清楚其獨特的造型，可以說它看起來像黑鮪魚頭的側面，也可以說像是一面盾牌。再仔細看一下，可以發現唱臂主軸、轉盤軸心、馬達與配重環都在同一軸線上，可以推測唱盤的穩定度與架構的平衡會很好。



音響論壇

經調整成最佳狀態了。另外為了平衡在唱盤最右上角唱臂的重量，對面的左下角原廠特別加上了一個可移動的鋁合金配重環以求平衡。

簡單上手的豐富功能

結構談完，再來看到馬達、轉盤與唱臂三個環節。首先看到馬達，採用的是低噪音的直流馬達，位在唱盤左方的一個開孔之內，基本上並沒有直接與唱盤本身的結構接觸，因為上下方都加上了一片造型類似喇叭單體彈簧的緩衝裝置，將馬達振動的干擾因素降至最低。再來是轉盤，由皮帶帶動的主轉盤是鋁合金製成，中間的軸承是高精密度的石英軸承，轉動相當平順穩定。至於放在鋁合金盤上放

置唱片的副盤，用上的是一塊很厚的矽酸鹽玻璃轉盤，原廠表示此材質的轉盤對聲音也有正面幫助。

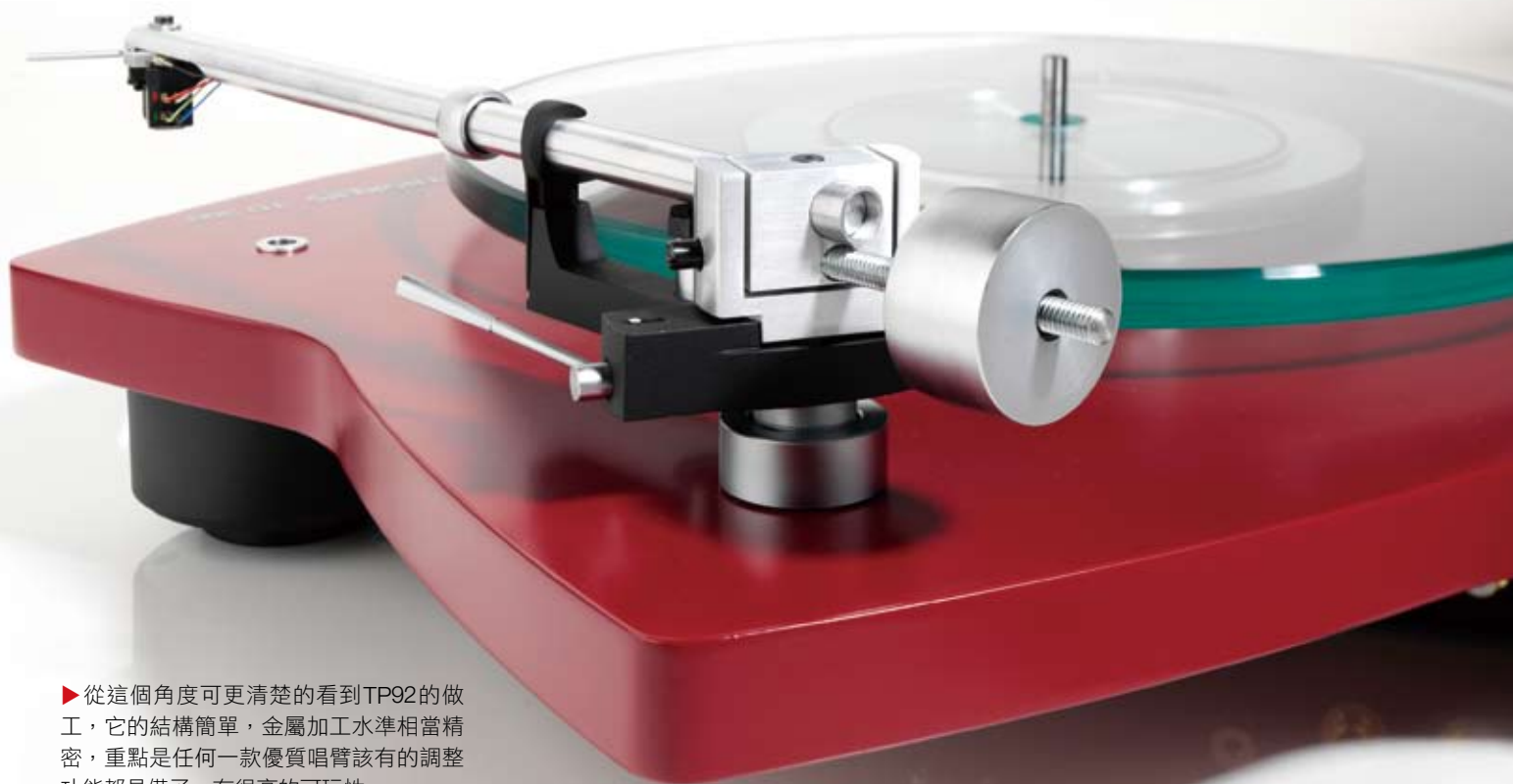
最後看到唱臂，Thorens 特別針對了研發了一款TP92的九吋臂。這款使用日本高精密球形軸承的唱臂，整支材質都是由鋁合金製成，金屬車工的品質精良。不過最令人擔心的就是調整部分，TP92幾乎具備了優質唱臂該具備的功能如VTA、抗滑、超距(有兩個部分可調)、針壓…等全都具備了。因為原廠已配備了一顆Audio Technica的TP-95B MM唱頭，而且該調整的都已經先行調好了，用戶買來唱片放上就可以準備聽了。以這次的聆聽經驗，我僅針對針壓的部分進行微

調而已，其他部分原廠確實已經調整至適當的狀態。

層次好又溫暖

這次試聽是在筆者家中進行，使用的喇叭是ProAc Studio 125，搭配的器材，第一套是Audible Illusions Modulus 3前級與Sonic Frontiers Power 1後級，第二套是Jeff Rowland Capri與Model 102後級的組合，最後定稿的是第二套系統，唱頭放大用的是Audible Illusions內建的真空管放大電路。在描述聲音前，我必須說這是一個聆聽條件受到限制的試聽，因為唱頭是配套附上的，因此並沒有進行更換比較。

在聲音部分，TD 309的確是一款



►從這個角度可更清楚的看到TP92的做工，它的結構簡單，金屬加工水準相當精密，重點是任何一款優質唱臂該有的調整功能都具備了，有很高的可玩性。

Audio Art

很有競爭力的唱盤，因為它很忠實的將類比唱片的美感以很中性的方式表現出來。舉例來說，當在聽由卡拉揚指揮，歐依斯特拉夫、羅斯卓波維奇與李希特的「貝多芬三重協奏曲」時，除了可以感受到音場的開闊感與縱深外，還可以聽到小提琴細膩的美、大提琴的醇厚溫暖與鋼琴的珠圓玉潤，聲音的分離度夠水準，音像清晰、形體飽滿溫暖。另外，雖然原廠附上的唱頭並不是非常高級，但是卻能夠讓我聽出不同唱片品牌的特色與版本差異，另如當在聽Verve那張頭版刻片的「Ella and Louis」的男女聲合唱專輯時，細節、形體感、聲音的真實度等都比後期的版本來得好。又例如當我在聽伯利恆唱片公司那張女

歌手Chris Corner同名專輯時，也能深刻感受到這家小廠在錄音上的傑出成就，聲音開闊，人聲的音像龐大且真實。不過比較可惜的是，這只原廠附贈的唱頭在低頻表現上相對較為弱勢，例如聽一些Double Bass片段時，低頻層次雖然很清楚，但力度、飽滿度以及延伸都還不夠。這個問題，相信只要換上一顆更好的唱頭或在唱頭放大器部分升級就能輕鬆解決。

為何我敢武斷的作此判斷？很簡單！因為TD 309附上的TP92唱臂讓人有很高的期待，發現它的循軌性非常出色，讀取唱片時平穩異常，就算循軌到最內圈時穩定依舊。這種穩定感也直接反映在聲音上，只要唱片本身的狀況夠好，聽到的都是解析度

高、音色正確與聲底夠厚實的聲音。這樣的唱臂如果能配上更好的唱頭，肯定是如虎添翼。這就好比高級的歐洲房車，基本上已經提供了很好的車身架構，要加價選擇何種配備與引擎規格完全視能力負擔範圍而定。

值得花時間相處

經過這次的試聽期間的相處，可以深刻瞭解為何Thorens會將TD 309定位為全球戰略性產品。對入門者而言，這是一款很容易就上手的產品，一旦類比聆聽經驗累積夠久後，將會發現TD 309豐富而完整的調整功能，只需配合更換唱頭，就能引領自己進入不同的境界，類比的樂趣也就在此。🎧