

# 德國類比榮光再現

## 志仁視聽室體驗全新Thorens魅力

文 | 李建樺



他就是2002接手Thorens至今的Heinz Rohrer，他把瑞士精密工藝水準成功導入旗下的唱盤。看看他的眼神，每一部Thorens唱盤就像自己的寶貝一般。

還記得很多年前，筆者還是個剛剛接觸音響沒多久的社會新鮮人，在一次偶然的機會中到了朋友家聆聽LP唱片播放的音樂，沒想到一聽就迷上了。儘管當時手頭沒什麼錢，但仍然開始我的瘋狂LP唱盤與唱片搜尋之旅，在經過一番研究與兼顧預算的考量下，最後在eBay標下了生平第一部唱盤，它是Thorens的TD160。這部唱盤因為年代久遠，狀況並非完美，但是我永遠記得透過Shure V-15 IV

唱針下發出的第一個旋律有多麼讓人感動。

### 資歷最深的類比名廠

我的第一部唱盤雖然沒有留在身邊很久，但是對Thorens的印象始終美好，原因是他們的唱盤造型工整不花俏，機械結構簡單、穩定而耐用，因此唱起音樂來四平八穩，一如德國人的個性。Thorens產品的耐用也是出名的，我曾經在另一位友人家聆聽過一款年代更久遠的TD124唱盤

(1957年推出)，這又是他們家更經典的一部唱盤，業界首創雙重結構舵輪驅動模式，到了今天仍然能夠唱出迷人的聲音。以上是我這次到志仁公司前對Thorens僅有的聆聽經驗，而且都還是來自於以前生產的老東西。

那麼現在的Thorens又是怎麼樣呢？就先從公司的歷史談起。Thorens是在1883年由Hermann Thorens創立，論年資，目前業界應該沒有一個類比品牌比它還老了。話說回來，一百多年前不要說音響，連



▲這是Thorens突破傳統推出的硬盤TD 2030，有透明壓克力與中間加上藍色夾層的版本，無論是哪一款，造型看起來都相當有設計感。這款唱盤定價185,000元（不含唱頭）。

▶左：雖然Thorens破天荒的推出了硬盤，但是有一個設計是Thorens始終堅持的設計，就是不像大部分硬盤採馬達直驅設計，而是跟自家軟盤一樣採用外置馬達、皮帶驅動的方式。為什麼會這麼做呢？理由很簡單，馬達在轉動時不免會產生磁場，如果採直驅設計，馬達與唱頭距離會很近，對聲音會有負面影響。

右：看看TD 2030配置的電子控制式交流馬達，完全就是瑞士精密金屬加工的最佳展現，單單用眼睛看就是一種享受。



廣播都還沒有，這麼早創立作什麼呢？他們開始是以製作精緻音樂盒起家的，到了1903年愛迪生發明了留聲機後，在同年也跟著生產留聲機，到後來開始有LP唱片後也自然開始生產LP唱盤至今。從這個簡單的品牌發展脈絡來看，Thorens真是一家了不起的公司，100多年來只專注於類比訊源這一塊。

### 新舵手力保歷史光榮

不過Thorens歷史能夠延續也是

為人津津樂道的一件事，因為一百多年的發展中並非毫無阻力，期間一共歷經三次破產。目前Thorens的老闆是來自瑞士的Heinz Rohrer，他在2002年正式接手至今。德國品牌由瑞士人接手，這個結果聽來令人安心，因為瑞士跟德國兩國相鄰，原本就有很密不可分的關係，瑞士人對於精密工藝的造詣也是世界頂尖。事實上，現在新的Thorens唱盤中有許多金屬零件都是交由瑞士生產，精密度媲美頂尖鐘錶。更慶幸的是，Heinz

接手後在製作上依舊保留了原本公司的團隊，工廠也依舊是德國南部巴伐利亞的原址，這地方剛好也是德國知名咕咕鐘的生產重鎮。這裡順道插播一則趣味的消息，當我在網路搜尋Thorens相關消息時，赫然發現他們也曾經生產過時鐘的精密響鐘機械結構，可見他們在唱盤製作精密度上的追求跟鐘錶一樣。

回過頭來，要把百年企業帶向不同的未來對主事者是個很大的考驗。Heinz也瞭解這點，因為大家對





▲這是與TD 2030同價位帶的TD 350，是標準的軟盤設計，造型跟我們印象中Thorens很相近，發出來的聲音也一樣很有韻味，是標準的原木外框，同樣有兩種配色可選，定價188,000元(不含唱頭)。



Thorens的印象就是LP唱盤製造商，加上他也認為LP仍然是目前音樂發展史上最好聽的軟體，因此未來仍是著重在這塊領域。同時間，他發覺太過保守不是經營公司最好的方法，因此試圖在保守與創新間取得平衡點。把生產基地與製作品質維持好是保守的一面，而創新一面是希望能設計出吸引年輕一代的新產品。Heinz先生在先前到訪台灣時就曾經表明，如果讓那些聽iPod的年輕人仔細聽過LP唱盤播出來的聲音，他們一定會立即感受到LP的好。但是關鍵在於要如何設計吸引年輕人，而且價格又不貴的LP唱盤是Thorens目前的要務，甫發表不久的TD 309就是因此而生。

的確，造型獨特且配色大膽的TD 309符合了創新的條件。

### 軟硬的差別

此行筆者來到Thorens代理商志仁的目的並不是介紹TD 309，而是TD 350跟TD 2030這兩款唱盤，剛好一個硬盤、一個軟盤，這兩部唱盤的推出也顯示了另一個Thorens不同以往的新作法。只要對Thorens有瞭解的玩家應該都知道，他們一直以來都是堅持生產軟盤，也是軟式懸吊(Thorens稱為浮動懸掛Floating Suspension)的唱盤，這次居然破天荒的推出硬盤(沒有懸吊避振)，應該會讓不少人跌破眼鏡。根據志仁顏

先生表示，Thorens會推出硬盤的原因很簡單，因為可以讓喜歡不同聲音表現的人在他們家旗下產品中找到適合的唱盤，這也是走出固有思維的另一個作法。而且從產品等級的安排也可以看出原廠的用心，TD 350跟TD 2030這兩款唱盤等級並沒有高下之分，列在同一價格帶，在他們之上只有一款旗艦的TD 550，這款唱盤則是兼具軟盤與硬盤優點的作品，相當特別。

再把目光拉回TD 350跟TD 2030這兩款唱盤上，此行顏先生就是希望我能夠親自體驗，把硬盤與軟盤聲音上的差異告訴讀者。當天一連播放了幾張顏先生與自己帶的LP唱片後，



▲這是目前的旗艦TD 550，外觀採客製化訂作，周圍護板可以由買家指定材質，因此價格會有差異，另外搭不同唱臂的版本也有不同價格。以標準版為例，使用Ortofon唱臂的版本定價600,000元，搭配Thorens特製唱臂的版本定價750,000元。

▶這是定價95,000元的TD 309，也是Thorens準備搶攻年輕族群的秘密武器，造型與配色看起來更符合年輕玩家的胃口，設計是用上新研發的三點獨立懸吊，但是更方便調整與組裝。

◀左：志仁顏先生特別拆開TD 350的底蓋讓我看Thorens自豪的三點軟式避振結構，設計跟我們一般看到的三點式避振結構很不同。

右：來張近照圖，這就是Thorens軟式避振最不同之處，首先它採用的是記憶鋼彈片而非一般常見的彈簧，除了調整水平外，沒有彈簧容易衰退讓水平跑掉的問題。再者，彈片的末端與箱體間的連結是透過一條垂直的鋼索，只要水平調定位後當唱盤播放時左右晃動也不影響水平，這也是傳統彈簧避振無法做到的優點。



發現軟盤與硬盤在聲音上確實有完全不同的特性。先以軟盤為例，聲音就很適合聽古典樂，尤其是弦樂，聽起來有種台語常說「很撒嬌」的感覺，線條很厚、很軟、很有水分，高頻的光澤也比較圓潤，節奏比較和緩，是很有韻味會讓人一再咀嚼的美聲。至於硬盤，發出來的聲音則是比較偏向音響性且重解析的，線條俐落、定位清楚、低頻的層次與面對大編制演出時的畫面解析力都是比較好的，是很現代的聲音。

### 類比精神不死

在這次難得的試聽經驗之前，自己實在沒有辦法想像原來軟盤與

硬盤之間的聲音走向會有如此大的差異，也難怪這兩派都各自有許多死忠支持者，我也相信喜歡軟盤聲音的人可能聽不習慣硬盤的聲音，反之亦然。雖然唱臂、唱頭還有擴大機的個性也都是可變因素，但表現好壞也只是在軟盤或硬盤聲音的基本調性向上加或向下減。另外在這次到訪志仁的過程中我還發現Thorens另一個很厲害的地方，就是產品的設計完全反應在聲音之上。聲音聽起來比較有韻味的TD 350，造型就跟以前傳統的Thorens唱盤很類似，標準的木頭外框，看起來很古典。反觀聲音比較解析、現代的TD 2030，就是用壓克力底板配上純

鋁合金的轉盤，整體看起來就很具設計感，是年輕人會喜歡的造型。再往上看最旗艦的TD 550，是古典與現代兼具，而且原廠還提供了客製化的外觀顏色服務，想要看起來更傳統或更流行一點皆可。

看到Thorens目前呈現的新氣象，相信應該會有不少玩家會質疑，他們難不成棄守自己多年來堅守的純軟式懸吊建立的音樂風格了嗎？依筆者的觀點看來並不是，Thorens是希望提供不同的聲音讓各種喜好的類比玩家都能體驗他們在唱盤製作工藝上的努力，這才是百年老廠應該表現出的類比不死精神。🎧