



Lumin D1

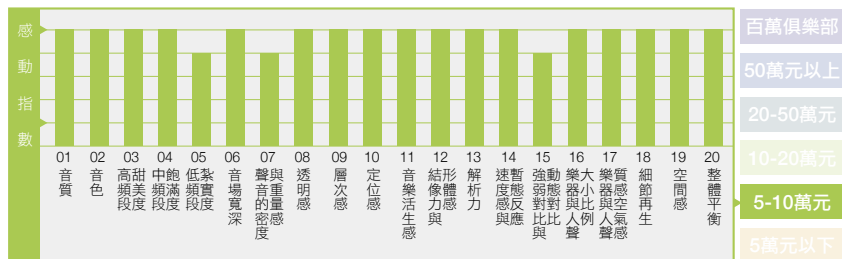
小心中了數位流的毒！

我發現D1的聲音屬於比較不刺激，不會有什麼白熱化的激烈高頻，柔順歸柔順，但絕不會癱軟無力，不論是Alexander Melnikov的鋼琴，抑或是Pablo Casals的大提琴，聽起來都健康飽滿，非常利於長時間的聆聽。我想是因為設計者知道，任誰用了這麼方便的系統，一定都會一首接一首的聽個沒完，如果聲音太過刺激，應該就會聽不下去了吧？

文 | 書世豪



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



分析當前的訊源趨勢，USB DAC絕對是主流，但要能解DSD的機種一樣要價不菲。CD或SACD唱盤有很多內建USB DAC的機種，但很少看過能解DSD的（只有T+A PDP 3000 HV），可見這些機種大部分是針對低價市場，並非強調音質的產品。網路串流播放機選擇還不少，但是音響迷一想到複雜的設定與操作就頭皮發麻，更別說大家都對網路串流的音質還存有疑慮。自從我在299期去非常音響外燴了當時還稱為Lumin的Lumin A1，當年這部網路串流播放機就拿下本刊「年度風雲器材」的「最佳價值」大獎。後來，我又在311期正式試聽T1，接著劉總編在313期評論旗艦S1，同樣再度獲得「最佳價值」產品，什麼？S1這麼貴（定價480,000元）竟然算「超值」？確實如此，放眼望去，同樣功能、同樣聲音、又是最高對應，低於五十萬還真是「打著燈籠都找不到」。請注意，我說的是「聲音表現」一樣很超值。

簡化、簡化、再簡化

2015年伊始，Lumin馬上宣佈家族中最便宜的D1開始出貨，讀者可能會奇怪，Lumin的五件產品不是早在去年CES大展就宣佈推出了嗎？怎麼晚了一年才正式出貨？其實一點也不奇怪，架構在A1底下的T1與S1可說僅是小改款，要開始出貨問題不大，而D1可說是完全的新產品，電路與零件全面翻新

不說，還要想辦法節省成本，達到消費者能接受的價錢，要正式推出當然得花點時間。

先來看看D1與大哥們有什麼不同，D1的體積明顯縮小許多，它採用與T1一樣的鋁擠形箱體，也是唯一一部使用外接交換式電源的Lumin。D1的內部電路板縮減為一塊，當然更沒有各部隔離等處理，而且取消了大哥們都有的Lundahl LL7401輸出變壓器，另外可以輸出DSD訊號的HDMI輸出也付之闕如。沒有HDMI輸出，我想不會有人有意見，因為既然買了Lumin，精良的類比輸出部份也不應該浪費才對。但沒有了Lundahl輸出變壓器可能很多音響迷就會有意見，因為那是調聲的一部份，不過從這點也可以推斷D1的聲音應該與大哥們有決定性的差異。專屬於旗艦S1的DSD128解碼支援與高檔的ESS9018解碼晶片在D1身上當然看不到，但它依然可以解DSD64，DAC晶片依然採用與A1/T1相同的Wolfson WM8741，每聲道一顆，算是誠意十足了。從D1的設計看來，它們對聲音部份沒有太多妥協，但卻紮紮實實的把成本降低。而除了硬體之外，唯一不變的就是獨家的操作App，則是完全沒有更改大方奉送。

10分鐘完成所有設定

如果您以十萬元等級的數位訊源檢視D1，會發現它一點也不遜色。首先，這部數位串流播放機的類比輸出

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

擴大機：Bladelius Thor MK-III Novitas
喇叭：Gato Audio FM-2

Lumin D1	
類型	串流音樂播放器
推出時間	2014年
支援格式	DSD Lossless：DSF、DIFF、DoP PCM Lossless：FLAC、Apple Lossless (ALAC)、WAV、AIFF Compressed Audio：MP3、AAC
取樣頻率	PCM：16/44.1~32/384 DSD：2.8MHz
輸入端子	網路端子×1 USB端子×2
數位輸出	S/PDIF (BNC) ×1
類比輸出	單端 (RCA) ×1 平衡 (XLR) ×1
外觀尺寸 (WHD)	240×60×244mm
重量	2公斤
參考售價	99,000元
進口總代理	志仁 (02-25604599)



參考軟體

「阿帕拉契之旅」：由馬友友領銜在2000年推出的這張專輯，延續上一張「Appalachia Waltz」的成功經驗，再度邀請低音大提琴家Edgar Meyer與小提琴家Mark O'Connor合作，同時邀請了James Taylor（吉他）與Alison Krauss（小提琴）演奏又演唱，精彩程度更勝前作。音樂流暢、演奏契合、錄音細膩，是展現DSD錄音優勢的最佳寫照。（Sony 886975614028，台灣索尼）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板、美國Lovan音響架



焦點

- ① Lumin家族中最便宜的一部，簡化機箱、電源及內部電路，但方便的App則完全與上級機相同。
- ② 聲音清甜溫潤，沒有太多的美化，也沒有過於強調的頻段。
- ③ 可透過軟體將96kHz以下的音樂檔案異頻為DSD64或2倍PCM格式。

建議

- ① 可精確表現出各種不同解析度檔案的差異，播放的原生解析度越高，聲音表現越好。
- ② 不需繁複的設定，即可輕鬆上手。目前僅有iPad專用的App，Android系統近期會上市。
- ③ 家中最好有NAS，可透過網路串流播放音樂。若沒有NAS也可透過USB端連接隨身硬碟播放，使用彈性很大。

有平衡輸出，內部電路也是真平衡的設計，內部用料也都經過挑選。我已經兩度評論Lumin的產品，也用得非常熟悉，這篇評論該怎麼寫下去呢？我就先不講聲音表現，既然本刊一直強調Lumin有多方便，而這也是D1最大的價值所在。索性我就拿回家自己接接看，沒想到，進行得比我預期的還順利，接上幾條線，插上電源，不到10分鐘就完成了所有設定。一方面表示Lumin的軟體夠成熟，另一方面也與現在NAS（網路硬碟）產品越來越穩定方便有關。短短幾年時間，本來還屬於專業用、工業級設備的NAS已大量走入一般家庭，不但普及率極高，使用上也更為方便，還可以結合手機使用。原來許多人擔心的複雜設定問題，現在也透過全自動的設定程式解決，方便性早已不可同日而語。以我家中用的QNAP TS-212（使用Twonky Server）與志仁借我用的Asustor AS-202T（使用MiniServer）兩組NAS來說，都能非常快速的搜尋到音樂伺服器中的音樂並完成索引的動作，封面與曲目也都準確無誤，立馬可享受音樂。

三種人不要看

在此我還要說明一下，NAS對D1來說並非必備，當然有是最好，但新版的Lumin都已經具備USB端子播放的功能，只要將隨身碟或硬碟接上，一樣可以播放其中的音樂檔案，完全無障礙。實際使用上，我發現D1的最大優勢是快速，只要連線正常，幾乎是點下去，音樂就出來，完全不會有它廠平價機種常有的頓挫感，而且音樂播放穩定流暢，測試期間完全沒遇過斷訊的情形。不過，在此我還是要提醒三種人不需要看這篇器評：第一種人是音樂收藏不多的人，因為D1的強大資料庫搜尋對您來說完全無用武之處。第二種人是只聽MP3這類的壓縮音樂檔案，因為D1

會無情的讓您聽到這些音樂的缺陷。第三種人則是已經有百萬訊源的玩家，D1的聲音再好也不可能比得過這些高檔訊源（不管是類比還是數位），您就別費心看下去了。

適合長時間聆聽的聲音

既然說軟體是D1的最大優勢，我立刻動手玩。最近一直在聆聽鋼琴家Alexander Melnikov領軍的Harmonia Mundi版的貝多芬「大公」三重奏，立刻用App內建的搜尋功能找出，我還有老大師Pablo Casals與美藝三重奏的兩個版本。若不是D1，我根本不可能會發現同一首樂曲竟然有這麼大的差異，而且可以這麼方便的比較每一個樂章的不同。除了可以聽到詮釋的差異，還可以聽到錄音的差異，我覺得這就證明了D1的聲音表現有一定的水準。它的聲音有甜味、有光澤，但又不是太過強調的那種等級。不過如果換上聽DSD檔案則又是另一回事，不但光澤夠多，而且密度表現也更好。我發現D1的聲音屬於比較不刺激，不會有什麼白熱化的激烈高頻，柔順歸柔順，但絕不會癱軟無力，不論是Alexander Melnikov的鋼琴，抑或是Pablo Casals的大提琴，聽起來都健康飽滿，非常利於長時間的聆聽。我想是因為設計者知道，任誰用了這麼方便的系統，一定都會一首接一首的聽個沒完，如果聲音太過刺激，應該就會聽不下去了吧？

音質音色均屬上乘

有一天，我在聯晚看到焦元溥先生寫的「美到想哭也難到令人想哭的協奏曲」文章中提到巴伯的「小提琴協奏曲」，馬上二話不說拿出iPad鍵入Barber，沒想到我竟然有好幾個版本的巴伯「小提琴協奏曲」，一邊聽一邊伴著文章讀，越聽越有味道。在Joshua Bell的版本中，小提琴的琴音優美動



外觀

D1的外觀與T1一樣採用鋁板折疊而成，成本已經精簡到不行，但面板上的螢幕卻沒有省去，貼心的便利性一點也不省。體積小其實是D1的一大優勢，讓它可以不需佔有太多空間，擺在桌上也很靈巧。

背板

光是有平衡輸出這點，就足以讓D1名列高級訊源之林，與大哥們相比，完全不遜色，但大哥們都有的HDMI輸出則被精簡掉了，這點我個人倒是覺得無傷大雅。



內部

由於採用外接電源，D1的內部完全沒有電源零件，採用單一電路板，右邊是串流處理電路，一樣整齊井然。DAC晶片採用的是Wolfson WM8741，類比輸出部份則改為電容交連輸出。

人，轉折變化豐富，讓我彷彿可以看到他拉奏時的表情一般寫實，音質表現讓我非常滿意。而技巧艱澀的第三樂章也在年輕的Joshua Bell手上展現出電光火石般的劇力萬鈞，樂團的合奏更是亦步亦趨，合作創造出完美的演出。

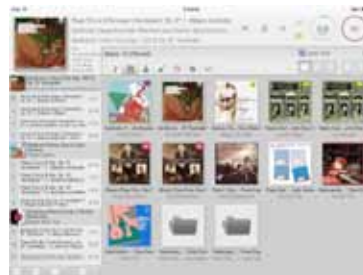
接著聽馬友友的「阿帕拉契之旅」，第3首「Hard Times Come Again No More」裡面James Taylor的歌聲飽滿悠揚，光澤感也很足夠，我聽到D1對於音色的精準重現，不會過份美化。

與我的參考SACD唱盤相比，D1的聲音聽起來更為飽滿有力，這點讓我頗為驚訝。第7首「Fisher's Hornpipe」左右各有一把小提琴在演奏，D1將兩把小提琴不同的音色精準重現之外，音質表現也出乎意料的好，另外低音大提琴的撥彈質感充滿顆粒感，活聲彈跳，充滿活生感。

如果您不是那三種人

劉總編在評論S1時曾說「S1最大的

好用順手的App



想要作「版本比較」？不用苦苦找CD了，只要鍵入想聽的古典音樂曲目，您的音樂收藏中的所有專輯都會跑出來，加入旁邊的Playlist裡面，去薰存著一下，把想比較的曲目留下來，馬上就可以聽到不同版本的詮釋。



如果想聽什麼音樂只要在搜尋欄位輸入關鍵字，馬上就會找到相關的專輯，有一大堆古典音樂收藏的音響迷一定會愛死這一點。上方的音量控制通常設定在最大，但如果懶得換遙控器，也可以直接在iPad上降低音量。



D1僅需透過App就可以將44.1/48/88.2/96的規格昇頻為DSD規格或兩倍的PCM取樣率，進一步提昇音質表現。不過176.4以上則不提供昇頻功能，同時還有「降頻」的功能，推測是為了數位輸出給取樣率較低的數類轉換器使用的。

好處其實不在於聲音表現能力好過頂級CD唱盤，而是它可以播放各種高解析音樂檔，包括DSD128，以及超好用的操控設定App。」但頂級CD唱盤要多少錢？D1雖然不能解DSD128，但已足夠，而超好用的操控設定App則無可取代，以不到十萬元的定價能有劃時代的方便性，還有這樣的聲音表現，絕對超值！如果您沒有百萬訊源、音樂收藏又很多，而且不聽MP3壓縮音樂，那您真的應該買一部Lumin D1。A