



# Lumin T1

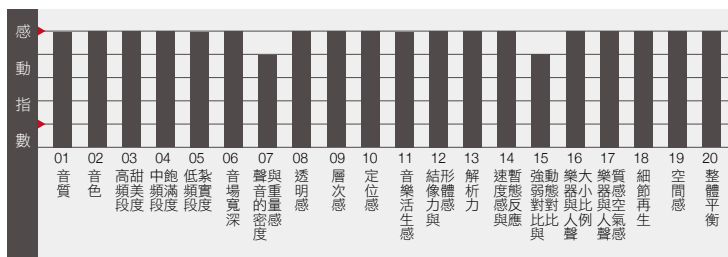
## 論速度、論功能、論超值，誰能跟它比？

「Belafonte at Carnegie Hall」第一首*Introduction/Darlin' Cora*音樂的快速運行一點都不糊不亂，Belafonte招牌的大嗓門也表現得十分到位，拿捏在麥克風崩潰的邊緣，兩側鋪底的打擊樂器展現出豐富的細節，一件一件完整浮現出來，吉他、沙鈴等樂器的定位感超好，本來混在大編制音樂中完全聽不到的細微樂器質感與形體也都完全如實呈現，這就是DSD的最大魅力，也是Lumin T1勝出的最大原因。

文 | 書世豪

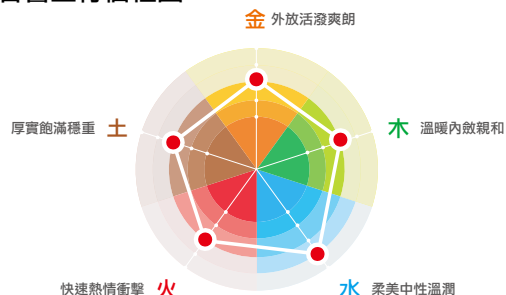


## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



去年我到非常音響寫過Lumin的「器材外僱」（請參考本刊299期），之後在2013年的年度風雲器材頒獎之前，代理商志仁還特別送了一部Lumin到劉總編家中讓他聽一聽（請參考普洛影音網的「Lumin串流正在做最後的確認」討論串），劉總編聽過之後大力讚揚，Lumin也順理成章的拿下「音響論壇」年度風雲器材榜中的「最超值產品」（Best Value）獎項。Lumin好在哪裡？簡單的說，就是功能強、速度快、方便又好聽，而且物超所值，拿下「Best Value」，實至名歸。

### Lumin從型號變成品牌

2014年CES大展時，Lumin的母公司香港PMS再度推出新型號，將原本只有一款的Lumin擴充為五款，原來的Lumin型號定為A1，推出更貴的一款與稍便宜的二款，滿足不同階層的消費族群。目前最貴的S1，除了電源強化（增加濾波電容）之外，外觀同樣以全鋁切削而成，面板加上一片金色的銘牌，數類轉換的部份改採4顆ESS9018作處理，最高支援DSD128，也是Lumin家族中唯一一部支援DSD128的機種。而這次評論的T1所有規格與電路都與A1一樣，連外接電源都是同一款，只在主機的機箱作了簡化，不再是鋁合金切削的機殼，改成鋁擠形的外殼，但質感一樣高級。支援的檔案規格與A1一樣，最高支援到DSD64。另外一部比T1更便宜的D1，

體積稍小，內部電路板縮減為一塊，輸出變壓器Lundahl LL7401與HDMI輸出也精簡掉，電源則採用DC12V的交換式電源。

專用的NAS（網路硬碟）L1的大小如A1與T1的外接電源盒，其實裡面剛好是1 bay（單槽）的網路硬碟，目的是解決用家自行架構NAS的相容性問題，外型也更能與自家產品相配。

### 精純化的設計

這次此間代理商志仁特別將T1送來公司給我來作正式的評論，讓我有更多時間可以玩，也從頭到尾體驗Lumin數位串流的方便性。經過這次仔細的使用，我依然堅持原來的看法：檔案是王！但還要多加一個軟體是王，進入數位流時代，軟體絕對是關鍵，而上面所提到的四部數位流播放器全都共享同樣的軟體。Lumin很絕的是，所有產品不但面板上沒有按鈕，甚至不提供電腦版與iPhone的操作軟體，只提供iPad版本。我想他們的目的就是讓使用者方便，不用煩惱設定的問題。

T1的數位輸出部份也很特異，竟然只有HDMI與BNC？他們到底是希望用家拿來搭配什麼數類轉換器？我認為他們是對自家產品的類比輸出超級有信心，認為只有搭配BNC端子的數類轉換器才能勝過他們自己設計的數類轉換線路，因為所有配置BNC端子的數類轉換器都是頂級的Hi End訊源啊！當然，聰明的讀者可能會說因為BNC端子才是能傳輸恆定75歐姆阻抗的數

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Lumin T1	
類型	數位串流音樂播放機
推出時間	2014年1月
支援檔案格式	DSD：DSF、DIFF、DoP PCM無損：FLAC、ALAC、WAV、AIFF 壓縮檔案：MP3、AAC
支援取樣率	PCM：44.1-384kHz，16-32bit DSD：2.8MHz，1bit
輸入端子	乙太網路
輸出端子	類比單端（RCA）×1 類比平衡（XLR）×1 數位S/PDIF（BNC）×1 數位HDMI×1
外觀尺寸（WHD）	326×60×295mm（本體） 100×55×295mm（電源）
重量	3公斤（本體） 2公斤（電源）
參考售價	195,000元
進口總代理	志仁（02-25604599）

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）使用調音設備：笙凱擴散板



## 參考器材

擴大機：Luxman L-505u

Bladelius Thor MK-III Novitas

喇叭：Marten Django XL落地喇叭



## 參考軟體

布拉姆斯「第二、三號交響曲」：PentaTone所代表「五聲道之音」，是由三位前Philips唱片的主管與Philips錄音中心Polyhymnia International於2001年共同創立。從品牌名稱就知道他們致力於多聲道的推廣，而媒材呢？當然就是Philips當年主推的SACD。這張由波蘭指揮亞諾夫斯基Marek Janowski指揮的布拉姆斯交響曲讓我驚人天人，錄音效果非常優異，承襲以前Philips唱片的風格。（PentaTone PTC5186308，雙木林）

## 焦點

- ①香港PMS繼Lumin（現改稱A1）之後，大幅拓展產品線，同時降低成本之作。T1的電路部份完全與A1一樣，僅將機殼改為鋁片擠壓成形，而非整塊鋁切削而成。
- ②T1與A1採用同樣的電源分離式設計，電路中同樣有左右聲道各一的Lundahl LL7401輸出變壓器，也支援DSD64規格，聲音表現同樣活生寫實，但超值程度更勝A1。
- ③「檔案是王，軟體是王」的最佳寫照，T1是目前支援最廣泛的數位流播放機，同時軟體的性能也是最優異的，用它不但能讓你體會到數位流時代的方便，更可以聽到高級訊源該有的聲音表現。

## 建議

- ①能完全表現出DSD檔案的優勢，播放DSD檔案是首選，方能彰顯此機的最高價值。
- ②聲音走向偏解析年輕，但可用後端的擴大機與喇叭搭配補足，唯一的建議是一定要用落地型的大系統，方能聽到T1的最大優勢。
- ③新版支援網路廣播、USB隨身碟播放，uPnP功能也更強大，建議用家可多玩一玩，整合家中的各種音樂資源。

位訊號，不過經過試聽，我可以肯定是前者。

## 訊源是決勝點

Lumin的軟體有多強？在我試用的這段期間，7月9日又作了一次升級，又修正了一些Bug與提昇了穩定度，而從我上次到非常外燴到現在，Lumin更將原本用來韌體升級的USB端子，升級為可外接隨身碟播放音樂，另外也支援了網路廣播，功能強大到破表！仔細比對規格，我又發現T1的本體比A1足足少了五公斤，但價錢可不只少五萬，我相信任何音響迷都會覺得少了這五公斤非常值得。

我沒有直接比對過舊版與新版的軟體，但這次在公司試用，我發現T1的速度非常快，也很穩定，不但完全不會有爆音或暫停的狀況，一連放個三、五天也不會當機，播放音樂也是「即點即播」完全沒有頓挫感。操作介面的邏輯也非常直覺，只要熟悉「播放清單」的設定，馬上就讓你有源源不絕的好音樂。在比較PCM與DSD的過程中，馬上就可以發現聆聽DSD檔案好像換了一套音響系統一樣，讓人驚訝於原來的音響系統原來可以唱出這樣的聲音啊！這樣的差異在越大的系統越明顯，不只可以聽到穩固寬深的音場，豐富的質感，細膩的質感，更可以聽到龐大無倫的動態與氣勢。

## 完美的音樂平台

試聽的過程中，我也發現T1的聲音走向偏解析年輕，可能是原廠針對年輕族群的調聲走向，也有可能是T1與A1的機殼差異所造成，不論如何，用家都可以用後端的擴大機與喇叭搭配作彌補，Lumin所提供的就是一個完美的訊源。

聆聽「瑪琳：絲絨月亮」（Malene Mortensen: Desperado, MKSA 696172，

極光）讓我驚訝於這張常聽的女生歌唱透過T1播放DSD檔案竟然唱出我從沒聽到過的感動，女歌手的嗓音飽滿到一個極致，充滿密度之外，聲音中的細微變化更是明顯。第5首*If you gotta make a fool of somebody*右邊的電貝斯形體明確，聽起來讓人感覺有血有肉，彷彿貝斯手的表情都能看到一般真實，左邊的低音提琴更是彈力十足，活生跳躍，這樣的低頻表現絕對堪稱頂級，你可以說是DSD檔案的功勞，但也絕對不能否認T1的實力。

聆聽大家都很熟悉的「Belafonte at Carnegie Hall」，裡面的第一首*Introduction/Darlin' Cora*音樂的快速運行一點都不糊不亂，Belafonte招牌的大嗓門也表現得十分到位，拿捏在麥克風崩潰的邊緣，兩側鋪底的打擊樂器展現出豐富的細節，一件一件完整浮現出來，吉他、沙鈴等樂器的定位感超好，本來混在大編制音樂中完全聽不到的細微樂器質感與形體也都完全如實呈現，這就是DSD的最大魅力，也是T1勝出大部份訊源的最大原因。

## 開大聲聽依然找不出瑕疵

同樣的一首音樂，換到聽PCM檔案時，聲音的密度與音場的立體感就沒有那麼好，真是奇怪。但我必須說的是與此價位帶的「純」DAC相比，T1播放PCM檔案依然無過無失，表現可圈可點，但換到播放DSD則是另一個境界。

接著來聽大編制的音樂，T1所展現出的大氣勢在大系統上聽來真的有如現場聆聽交響樂一般真實，波蘭指揮家亞諾夫斯基指揮的布拉姆斯「第二、三號交響曲」（PentaTone）中的第三樂章，氣勢龐大，解析分明，一絲一縷都解析得縝密無比，宛如密不透風的音牆一般強烈，低音提琴齊奏時所造成如水波一般散開的低頻彈波，在聆聽這首曲子時，更讓我感受



## 外觀

Lumin T1與A1（原來的Lumin）採用完全一樣的電路設計，唯一節省的就是全鋁合金切削的機殼。不過光是用看的，也知道這個機殼的設計與外觀處理同樣也遠遠超越同價位的產品。



## ↖ 電源供應器

T1的外接電源與A1是同一款，更頂級的S1則加大變壓器與增加電容量，更便宜的D1電路也簡化，同時採用交換式電源，另外還推出一款採用同樣機殼的網路硬碟L1，擺在一塊，視覺美感也大大加分。

## ↗ 電源供應器內部

雖然是耗電不大的數位流播放器，但T1所用的電源供應器可說是豪華備至，除了採用傳統線性電源之外，裡面還有兩個環形變壓器分別供應數位與類比電路，避免相互之間的雜訊干擾。

## ← Lumin專屬App

T1的面板上完全沒有按鈕，全部操作必須透過iPad，這個軟體美觀又有條理，使用起來非常方便。另外諸如輸出電平、數位輸出、串流、相位，以及DSD濾波等都硬體設定也可以透過這個App修改。

到優異的訊源就是可以把音量開得很大聲，只要系統承受得住，開大聲聽也不會吵、不會亂。亞諾夫斯基向來以簡潔流暢聞名，T1將這首曲子表現得流暢無比，音樂的行進十分順暢，聽起來沒有縫隙，但一到第四樂章，電光火石的整齊劃一展現出迅敏的反應與動態表現，低音部大把又大把的快速拉奏，聽起來非常過癮。

慕特的那張「卡門幻想曲」，「泰伊絲冥想曲」中更可以明顯的可以聽

到劉總編所說冬瓜的絨毛與西瓜的沙沙質感，小提琴的質感表現絕對可以與高階訊源一較高下。很多人認為數位流的最大好處是方便，聽過T1之後，我可以很明確的告訴你數位流最大的好處是好聲，它足以當作最頂級的訊源來使用。

## 以聲論價，超越身價好幾倍

實不相瞞，同樣的曲子，我也曾經在價位遠高於T1的傳統SACD唱盤上聽

過，我不敢說全面勝出，但T1就是有一股難以言喻的流暢度，而光是這一點就值得了。傳統的SACD唱盤則在實體感上略有優勢，若換更高階的A1登場，鹿死誰手還有得拼。而若你要問我那一部Lumin最好聲？那肯定是S1，但若你要問我那一部最抵買？這個問題還要想嗎？當然是T1囉！🎧